



*Han van Meegeren* nem egyszerűen hamisította a zseniális holland festőt, *Johannes Vermeert*, hanem annál többet tett: új kontextust teremtett. Mivel sokan úgy vélték, hogy a 17. században élt Vermeernek talán volt egy itáliai festői korszaka, amelyre Caravaggio művészete nyomta rá hatását, és mit tagadjuk, a *Krisztus Mária és Márta házában* című képe ezt a vélekedést alá is támasztotta, Meegeren nem tett mást, mint festett Vermeernek egy itáliai korszakot. Ami persze nem volt.

A hamisítás tényét senki sem vette észre. Jelentős múzeumok vásároltak be az ál-Vermeerből, sőt Hollandia megszállása után még a náci is loptak belőle. Meegerent éppen ez buktatta le. Talán soha vagy legalábbis sokáig ki sem derül az eset, ha Meegerent 1945-ben nem állítják bíróság elé azzal, hogy Vermeer képeket játszott Göring és társai kezére. Meegeren eleinte hallgatott, majd a fogságban megtört és elismerte, hogy a képeket ő készítette. Nem hittek neki. A börtönben meg kellett mutatnia, hogy képes teljesen Vermeer stílusában festeni, de ami megdöbbentő, hogy a beismerő vallomás után még mindig sokan kételkedtek abban, hogy ő egyes képek szerzője és nem a holland mester. Kételkednek ma is. Mert Meegeren nem egyszerűen hamisított, hanem kontextust teremtett.

Jelen mű egy talált kézirat. Vagy nem. *Kierkegaard* a szerzője. Vagy nem. Döntse el ki-ki maga. Ne tűnjék szerénytelenségnek, ám mivel a személyes érintettségem a megtalálás körülményeit illetően nem csekély, és bár jól tudom, hogy véleményem sem fontos, azért mégis elmondom, hogy a magam részéről tulajdonképpen lényegtelennek tartom, ki a szerző. Mert a szerző maga a mű. A név – legyünk hívek Kierkegaard szelleméhez – csupán véletlenszerűség. A könyv szerzője így fogalmaz: „Mert mi egy név? Semmi. Bárcsak megszabadulhatnék tőle! A saját név csak arra jó, hogy emlékeket ébresszen valakiben, mintha az egész létezés, úgy tűnik, semmi egyebet nem tartalmazna, mint a múltbelivel való hiábavaló játszadozást. Egyszer a helyi hirdetőben a következőt olvastam: „tizenhat rőf tartós fekete selyemszövet érdekmulás miatt eladó”. Vajon mi volt az eredeti rendeltetése, talán gyászruhának készült? Miért nem hirdethetem meg ugyanígy a nevemet érdekmulás miatt az újságban eladásra?”

De a szerző maga a mű. Mindegy hát, ki a szerző. Fogadják ezért kritikusan, egyben elnézően ezeket a sorokat. Én szeretnék – a könyvek terén is – megmaradni a becsület útján.

2900 Ft



WWW.KALLIGRAM.COM

KALLIGRAM

Pszeudo  
Kierkegaard

## A megfordult világ

Ismeretlen Kierkegaard-kézirat



Közreadja  
Gyenge Zoltán

KALLIGRAM



**Gyenge Zoltán**

filozófus, műfordító.

Fontosabb könyvei: *Kierkegaard és a német idealizmus* (1996), *Az egzisztencia évszázada* (2001), *Schelling élete és filozófiája* (2005), *Zarathustra és Viktor Eremita* (2006), *Kierkegaard élete és filozófiája* (2007), *A szépség akarata – kép és filozófia* (2011).

Kisebb írásai: *Zur Erörterung der Seinslehre in der Kierkegaard-Nachschrift* (2005), *The Heteronomy of sin. Richard, Agamemnon or perhaps Abraham?* (2009), *Önkény és szabadság kérdése a Titus Andronicusban* (2010).

Kierkegaard és Schelling több művének fordítója. Jelenleg a Szegedi Tudományegyetem Filozófia Tanszékének tanszékvezető professzora.

WWW.KALLIGRAM.COM